



## Spillelørdag med Torild

For lave stole, løse remme, problemer med at læse noder, besvær med at holde rytmen... Det hele blev vendt og drejet. I en hyggelig stemning, da femten klubmedlemmer var mødt op til lørdagsundervisning med Torild Aasen.

Af Bente Ovesen

*Torild blue, Marianne blue, Svend blue...*

Klokken er lidt over ni, stedet er sognehuset ved Vor Frelsers Kirke. Nu skal vi lege, siger Torild. Efter en runde hvor vi alle hedder "blue" til efternavn kommer turen til: *Søren jel-lo, Anders jel-lo, Selma jel-lo...*

Nu hedder vi pludselig jel-lo alle sammen. Sammen med alle efternavnene hører et tegn. Efter endnu flere efternavne og tegn og fagter har Torild lært alle vore fornavne at kende. Det tog vel 10 minutter, og det skulle senere vise sig, at "efternavnene" og tegnene havde en mission.



## Amazing Grace med seks x

Derfra gik det videre med en øvelse, som skulle aflive vores skræk for mange krydsler.

- Sæt fingrene på alle de sorte tangenter. Første finger på cis, 2. finger på dis osv. Nu spiller vi så Amazing Grace. Tryk 1. finger ned, 3. finger, 3. finger igen, 5., 4.....

Pludselig sad vi alle og spillede Amazing Grace i Fis-dur. Uden noder. Både dem med 15 års erfaring eller mere, dem med 1 – 2 års erfaring og alle dem midt i mellem.

Senere fik vi noder. Og ja, de skræmte stadig... Vi fik også melodien i F-dur og G-dur og en 2. og

en 3. stemme. Et par stykker skulle holde en akkord nede, så der kom sækkepibelyd på. Da vi gik hjem sad det orkesterværk i skabet. Næsten da. Heldigvis er der en lørdag mere. Og så sidder den!

## Music Mind Games



Undervejs i undervisningen blev de underlige efternavne jævnligt brugt. Det var nemlig ikke navne, men lyde. Triolen i Amazing Grace hed f.eks. pine-ap-pel. Tegnet var at holde de tre midterste fingre op. Tegn og lyd viser, at der er tre toner på slaget, og hvordan de skal falde. Det er umuligt at forklare, men rimelig logisk når man arbejder med det.

Senere på dagen var der en øvelse, som viste hvordan nodesystemet var bygget op, og som fik os til at læse noderækken både for- og bagfra. Også en del af Music Mind Games. Alle gik rundt om et stort bord hvor nodebogstaverne lå. De skulle lægges i en slags krydsord. Sjovt, lærerigt og så gav det lidt bevægelse.



### Harmonikaparaden

De fleste i klubben kender Pouli Pedersens Harmonikaparade. På den (måske) oprindelige node står: Elevkoncert 1961. Måske har den været spillet som indledning til elevkoncerter og forårskoncerter lige siden. Det er en rigtig festlig melodi, og så er det klubbens melodi. Jeg ved ikke hvordan Pouli bar sig ad. Men han havde flere hundrede elever, så formentlig havde han så mange dygtige elever, at de kunne få den helt rigtige feststemning frem til elevkoncerten. I dag har klubben ca. 65 medlemmer, hvoraf ca. halvdelen modtager undervisning. Og det på alle niveauer. I bestyrelsen besluttede vi derfor, at give Torild den opgave at skrive de tre rimeligt svære stemmer ud, så alle kan være med. Og føle sig trygge ved at gå på scenen med den. Det blev til fem stemmer i alle sværhedsgrader, og i en læsevenlig computerskrevet udgave.

Indledningen og A-stykket blev gennemgået. Og alle var med. Det var fantastisk. Ikke mindst at se Torild marchere rundt med harmonikaen på maven råbende gang på gang: Den tone – skal den spilles kort eller lang? Kort, var svaret hver gang. Alligevel blev den spillet lang. Men heldigvis er der en lørdag mere...

### Syv timer fløj af sted

Klokken fire var alle fyldt godt op. Både af mad, drikke og musikalske udfordringer. Torild har evnen til at få alle med, og det fik hun også denne lørdag i marts. Så hun sluttede dagens undervisning til klapsalver.

Tilbage var lidt oprydning efter formiddagskaffen, frokosten og eftermiddagskaffen. Vor Frelzers Kirke havde stillet de helt rigtige lokaliteter til klubbens rådighed. Tak for det!

